

Liceo Classico “Ludovico Ariosto”  
FERRARA

Anno Scolastico 2019 / 2020

**Classe 4^X**  
Liceo linguistico

Insegnante: Cristina Piso

Insegnante di conversazione: Patricia De Polli

### **PROGRAMMAZIONE INIZIALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

La classe si compone di 25 studenti. Il lavoro si svolge su tre ore settimanali, una delle quali è assegnata per tutto l'anno scolastico alla compresenza con l'insegnante di conversazione.

#### **Programmazione**

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per il quarto anno di corso, lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato come segue:

- ampliamento della competenza comunicativa mediante il potenziamento delle quattro abilità, per potersi servire della lingua in modo adeguato al contesto;
- approfondimento della conoscenza della realtà culturale dei paesi francofoni, anche attraverso il confronto con la realtà culturale italiana;
- consolidamento dello studio del testo letterario.

Gli obiettivi specifici che gli studenti dovranno conseguire sono:

- conoscere e ricordare il lessico e le regole fonetiche e morfosintattiche della lingua francese;
- ascoltare e comprendere correttamente i messaggi orali di carattere generale, cogliendo la situazione, l'argomento e gli elementi significativi del discorso;
- esprimersi in modo corretto, efficace, appropriato e adeguato al contesto dell'interazione linguistica su argomenti di carattere generale nelle situazioni quotidiane e comuni simulate in classe;
- leggere e scrivere comunicazioni e testi di tipo personale utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite;
- comprendere testi autentici scritti per usi diversi, cogliendone il senso e lo scopo, sapendo inferire in un contesto noto il significato di elementi non noti;
- svolgere un'attività di riflessione su L1 e L2 attraverso l'analisi comparativa dei due sistemi e individuarne le regole fonologiche e morfosintattiche.

In particolare per ciò che concerne lo studio del testo letterario, gli studenti dovranno essere in grado di:

- identificare nei testi analizzati le caratteristiche proprie del periodo di appartenenza;
- analizzare i principali aspetti tematici e formali dei testi analizzati;
- stabilire analogie e differenze rispetto a testi appartenenti alla stessa epoca ma di tradizioni culturali diverse.

#### **Metodologia**

Per il raggiungimento degli obiettivi indicati, partendo dal presupposto della centralità dello studente, si imposteranno le lezioni facendo ricorso a diverse attività di carattere comunicativo. Si mirerà al consolidamento e all'ampliamento del lessico sia dal punto di vista quantitativo sia dal punto di vista qualitativo per migliorare le capacità di produzione orale e scritta. La lingua sarà sempre presentata ed utilizzata in situazioni di comunicazione attinenti la realtà, in modo che siano sempre chiari il contesto, lo

scopo della comunicazione, i rapporti tra gli interlocutori sia nelle attività orali sia nelle attività scritte. Il materiale sarà graduato secondo una progressione crescente di difficoltà e di complessità.

Si privilegeranno le attività che consentono l'integrazione di più abilità, come prendere appunti da un testo scritto o orale, riferire oralmente o per iscritto il contenuto di un testo, compilare griglie di lettura o di ascolto, rispondere a questionari su testi orali o scritti.

Per lo studio del testo letterario si seguirà preferibilmente un percorso dal testo al contesto, secondo le seguenti fasi:

- attività di preparazione alla lettura (attivazione del lessico, introduzione al tema, attivazione di prerequisiti...);
- presentazione del testo attraverso la lettura o l'ascolto con attività finalizzate alla comprensione globale;
- analisi del contenuto e degli aspetti stilistici e formali;
- passaggio dal testo al contesto.

### **Contenuti.**

- Dal manuale in adozione, *La grande librairie*, Livre 1: Du Grand Siècle au Siècle des Lumières.

#### **Le Grand Siècle.**

**Du baroque à la rigueur classique:** Pierre Corneille *Le Cid*; Jean Racine *Phèdre*.

**Amuser et instruire:** Molière *L'avare ou L'École du mensonge*; Molière *Le Tartuffe ou l'Imposteur*.

**L'évolution de la pensée:** Blaise Pascal *Les pensées*.

**L'empire des femmes:** Madame de Lafayette *La Princesse de Clèves*.

#### **Le Siècle des Lumières**

**Le triomphe de la raison:** Montesquieu *Lettres persanes*; Montesquieu *De l'Esprit des lois*; Voltaire *Candide ou l'Optimisme*; Denis Diderot *La liberté est un présent du ciel*.

**La sensibilité:** Jean-Jacques Rousseau *Émile ou de l'éducation*.

- Contenuti di civiltà:

- lettura e discussione di articoli tratti da giornali e riviste riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea con particolare riferimento a tematiche di carattere giovanile ed europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...);
- partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*;
- film in lingua originale: il lavoro sul film in lingua originale consiste in una preparazione con lettura della scheda tecnica (eventualmente di articoli critici di semplice comprensione) e formulazione di ipotesi sui personaggi, la storia e l'intreccio. Dopo la visione del film, si procederà alla ricomposizione finale di tutte le informazioni sul film e sul suo significato.

### **Lezioni in compresenza con l'insegnante madrelingua**

La docente di madrelingua approfondirà con gli studenti le abilità e le tipologie di produzione-comprensione descritte in questo progetto didattico, curando in particolare la capacità espressiva orale attraverso la lettura ed il commento di materiale tratto dai media. Per quanto riguarda il consolidamento delle abilità di comprensione orale si effettueranno alcune prove di comprensione della lingua orale Niveau B2. Si svilupperanno quindi argomenti relativi alla civiltà attraverso la lettura e la discussione di articoli e documenti multimediali riguardanti aspetti e problemi della società francese contemporanea, con particolare riferimento

a tematiche di carattere giovanile e europeo (salute, ambiente, vita quotidiana, tecnologia...). A titolo esemplificativo, il primo modulo di attività ha preso spunto dalla riforma della scuola in Francia illustrata da due video: uno riguardante la riforma in generale *Ce qui change à la rentrée* et *Zoom sur la nouvelle réforme du bac 2020* incentrato sulla riforma della scuola superiore in Francia, sui cambiamenti negli indirizzi scolastici è sullo svolgimento del nuovo *baccalauréat*. Dopo la comprensione dei documenti, gli allievi sono stati invitati ad esprimersi riferendo i contenuti, a riflettere sulle differenze tra il sistema scolastico italiano e quello francese ed infine a esporre argomentando la loro opinione. Si prevede inoltre di lavorare su alcuni brani tratti dal romanzo di Delphine De Vigan *Les loyautés* che affronta tematiche del mondo giovanile. L'insegnante di madrelingua curerà anche l'unità di lavoro sullo spettacolo teatrale in lingua francese *Oranges amères*. Il lavoro di preparazione allo spettacolo teatrale verterà sulla conoscenza del contesto storico-culturale e delle problematiche cui lo spettacolo fa riferimento. Il supporto per la comprensione dei testi in musica e dei testi non letterari sarà tratto dal dossier pedagogico dello spettacolo. Si proporrà inoltre la visione di uno o più film in lingua originale. Per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, l'insegnante di madrelingua formulerà una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

**N.B.:** Variazioni nello svolgimento del programma indicato saranno possibili in funzione del reale ritmo di lavoro della classe.

### **Verifica e valutazione**

La valutazione delle singole prove terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Si prevedono almeno due verifiche scritte nel trimestre e almeno tre verifiche scritte nel pentamestre, senza escludere ulteriori esercitazioni in funzione delle necessità di apprendimento o di recupero. Per l'orale, la verifica si svolge in itinere, durante le lezioni dialogiche e attraverso gli interventi degli studenti. L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, una valutazione complessiva per le attività di conversazione.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, partecipazione alle lezioni, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità e regolarità nel lavoro.

Ferrara, 26 ottobre 2019

Prof.ssa Cristina Piso

La docente di madrelingua Patricia De Polli