

Liceo “Ariosto” Ferrara
Anno scolastico 2019/2020
STORIA DELL’ARTE
Classe 4X – Liceo Linguistico
STORIA dell’ARTE
Piano di lavoro

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, voll. 1 e 2, Zanichelli

Orario: 2 ore settimanali

Conoscenze	Abilità	Competenze disciplinari	Competenze europee
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Gotico al Barocco	<p>Impiegare adeguatamente il lessico specifico</p> <p>Conoscere le tipologie dei manufatti artistici, Identificare tecniche e materiali</p>	<p>Saper descrivere in modo chiaro e completo un’opera d’arte</p> <p>Acquisire un corretto metodo di analisi</p>	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	Utilizzare il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4.competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	<p>Comprendere la struttura del testo, Saper prendere appunti Ricavare informazioni da un’immagine</p>	<p>Utilizzare correttamente i sussidi didattici (libro di testo, dizionari)</p> <p>Comprendere il significato dell’immagine riprodotta</p>	5.imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell’ottica della sua salvaguardia e tutela	6.competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Gotico al Barocco	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all’opera d’arte il valore di documento storico di una civiltà	8.consapevolezza e espressione culturale

Per gli obiettivi trasversali si rimanda a quanto approvato dal C.d.C. in data 25 settembre 2019.

METODOLOGIA e FINALITA’

La scelta metodologica si basa su un percorso diacronico in continuità con quello affrontato dalla classe nel precedente a.s. e che si completerà nel prossimo anno di studi, affrontando le principali espressioni artistiche nell’arco temporale che si estende approssimativamente dal Gotico alla prima metà del XVIII secolo. Tale percorso promuoverà la conoscenza di precise tematiche selezionate

secondo i criteri di

- rappresentatività di più' linguaggi artistici (pittura, scultura, architettura, arti applicate)
- emblematicità per le caratteristiche stilistiche delle specifiche epoche.

All'interno di ogni modulo sarà centrale l'analisi delle opere d'arte, per favorire la loro lettura in modo critico, seguendo una precisa metodologia, per comprendere le diverse personalità degli autori e per promuovere riflessioni comparative e problematiche che sottolineino i concetti di tradizione, persistenza, analogia, interdipendenza e cambiamento. Un'ulteriore finalità perseguita sarà la maturazione di un atteggiamento di rispetto verso il patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni. L'uso di immagini sarà costante e si valuterà l'opportunità di organizzare visite a mostre promosse nel territorio. Nello svolgimento delle attività didattiche si alterneranno i seguenti metodi: conversazione guidata, lezione frontale, esercizi per piccoli gruppi, lavoro di ricerca.

STRUMENTI:

- Libro di testo
- Appunti
- Presentazioni in PowerPoint, audiovisivi

CONTENUTI

MODULO 1 – L'ARTE TRA DUECENTO E TRECENTO

- L'architettura religiosa gotica: esempi italiani e francesi
- La pittura gotica in Toscana. Firenze: Cimabue e Giotto. Siena: Simone Martini
- Il gotico internazionale

MODULO 2 - IL RINASCIMENTO

- Il primo Rinascimento fiorentino: Brunelleschi, Masaccio, Donatello
- La pittura fiamminga e la sua influenza in Italia
- La diffusione del linguaggio rinascimentale nelle corti italiane: Urbino, Mantova, Ferrara, Firenze, Roma.

MODULO 3 - IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO

- Donato Bramante
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio
- Giorgione e Tiziano
- Arte e Controriforma
- Il Manierismo
- Palladio

MODULO 4 – IL SEICENTO

- Il Barocco
- Michelangelo Merisi
- I Carracci
- Gian Lorenzo Bernini e l'architettura barocca a Roma
- Il Seicento in Europa

Verifica e valutazione

La valutazione finale scaturirà dall'attenta considerazione:

- dei livelli di partenza e dei percorsi individuali;
- della puntualità e precisione nello svolgimento delle consegne
- dell'adeguato conseguimento degli obiettivi trasversali cognitivi e socio-relazionali.
- della progressione negli apprendimenti

Per controllare il percorso formativo dei singoli allievi nel trimestre si realizzerà una verifica scritta con tipologia mista e almeno una prova di tipo orale, in cui si verificheranno l'acquisizione di un adeguato lessico, di una corretta metodologia d'analisi dell'opera, la comprensione di problematiche generali inerenti ai fenomeni artistici e la capacità di confrontare opere in modo problematico.

Nel pentamestre si prevede l'organizzazione di una prova di verifica scritta e due prove di tipo orale. La valutazione seguirà griglie coerenti decise nel dipartimento di Disegno e St. Arte, rese note agli allievi, al fine di accertare precisi obiettivi cognitivi e contenuti.

Ferrara 20/10/2019

Benedetta Buzzacchi

